

## PRESENTACIÓN

Este primer número de la versión electrónica de *Bajo el Volcán* es una recopilación de artículos que abordan diversas temáticas, lo que en edición se conoce como una miscelánea. La mayoría de los aportes provienen de estudiantes del posgrado en Sociología en el ICSYH de la BUAP y algunos, de colaboradores externos.

El número comienza con una sesión dedicada a la teoría crítica. En ella encontramos el aporte de Roberto Giordano Longoni Martínez, “La relación entre la teoría y praxis en la *Teoría Crítica* de Theodor W. Adorno”, en el que el autor hace una interesante reflexión con la que pretende ir más allá de las habituales críticas que ven a Adorno como un autor alejado de la práctica política, para abordar con rigurosidad las concepciones que el pensador de Frankfurt tenía sobre la relación entre teoría y praxis. A continuación, Mario Schäbel, en el artículo “Marx como clave para la lectura de la Dialéctica negativa de Adorno o *La Dialéctica negativa* de Adorno como clave para la lectura de Marx”, argumenta la existencia de un hilo conductor entre la crítica de la teoría tradicional de Adorno y la teoría a la economía política de Marx, teniendo como punto de confluencia la dialéctica negativa. También señala la posición intermedia que existe entre ambos autores respecto a los conceptos de idealismo y materialismo. Siguiendo la línea de la teoría crítica, Aldo Fabián Hernández Solís presenta “Ideología dominante, coordenadas conceptuales”, cuyo argumento central es que la ideología no llegó a sus fin con la posmodernidad, más bien, es necesario mirarla como una importante herramienta política. Para cerrar este bloque de teoría crítica, incluimos un capítulo del libro *The Sage Handbook of Frankfurt School of Critical Theory*; el capítulo pertenece a Jordi Maiso y se titula “Hans-Jürgen Krahl. Teoría crítica y movimiento antiautoritario en el movimiento estudiantil alemán”. Es el propio autor quien hizo esta traducción, ya que este capítulo nunca ha sido publicado en español. Aquí se

analiza la figura del alemán como un continuador del legado de teoría crítica de Adorno, Horkheimer y Marcuse; se resalta su esfuerzo a la comprensión política del movimiento antiautoritario de la Federación Socialista Alemana de Estudiantes.

La segunda sección de este número, “Arte, Estética y Religión”, se compone de tres artículos. En “El lenguaje visual artístico del mundo indígena en rebeldía. Aproximaciones al muralismo comunitario zapatista, desde la perspectiva de una teoría crítica de las imágenes”, Detlef R. Kehrman parte de una dialéctica negativa entre imagen y concepto, para acercarse al lenguaje visual artístico de las comunidades zapatistas en resistencia; Detlef tiene como punto central el muralismo. Sigue la contribución de Paulino Alvarado Pizaña, “La politicidad del habitar desde la dimensión sensible”, en la que hace una profunda reflexión sobre la dimensión estética que conlleva un hecho tan complejo como existir. Como cierre de esta sección, encontramos la contribución de Guillermo López Varela, “El capitalismo como religión y la insurgencia de una devoción religiosa negativa”, en la que se hace un análisis de las formas institucionalizadas de religión y su contraparte en una expresión específica, el culto a la Santa Muerte, en la que la muerte des-banaliza como forma de resistencia.

Después de estas dos secciones, encontramos el texto “Huellas y Memoria en espacios patrimoniales. Constelaciones etnográficas del Museo Comunitario de Xiutetelco, Puebla”, de Manuel Alfonso Melgarejo Pérez, en la cual el autor hace visibles los procesos de memoria y resistencia, que se cristalizan de forma organizada en el dicho museo comunitario. Sigue una entrevista realizada en 2018 por Huáscar Salazar Lohman a Luis Tapia, titulada “El monopolio estatal de la vida política”, cuyo tema principal es el devenir del Estado plurinacional boliviano.

La revista cierra con la reseña brindada por José Antonio Alonso Herrero del libro *Banderas y Harapos. Relatos de la Revolución Nicaragüense*, de Gabriela Selser, un exquisito relato periodístico sobre el movimiento sandinista en Nicaragua.

## PRESENTACIÓN

Lo que tienen en común todos estos aportes es el esfuerzo por una reflexión profunda o la dedicación para brindarnos el material para que lectoras y lectores lleguen a sus propias conjeturas y reflexiones. Agradecemos el tiempo y atención de todos nuestros colaboradores para brindarnos el material que con orgullo presentamos en esta revista, y reiteramos nuestro compromiso con la divulgación científica desde las humanidades y las ciencias sociales.

María Monserrath Cabrera Cortés  
Equipo editorial de *Bajo el Volcán*