

# ARTÍCULO

## LA FORMACIÓN DE-FORMACIÓN DEL DISEÑADOR EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR Y OTRAS LICENCIATURAS.

**MDIP. Miguel Casiano Fernández** • *miguel.c.fernandez@hotmail.com*

Generación 2001- 2005

### Resumen

En México dos de las profesiones con mayor controversia son el diseño y la docencia, para el diseñador, que además es docente, es un compromiso considerable. Este ensayo está basado en las —enseñanzas y aprendizajes externos— a la licenciatura en diseño gráfico y cómo influyen éstas en la formación del diseñador. Se han seleccionado sólo dos entre todas lo que puede haber, estas son: 1) el diseño en el nivel medio superior como una capacitación para el trabajo y 2) el diseño como asignatura en otras licenciaturas. Entonces, ¿cómo pueden influir estas enseñanzas y aprendizajes en la formación del diseñador?

### Palabras clave

Enseñanza-aprendizaje del diseño, formación técnica y profesional del diseñador.

La formación de un diseñador parecería que inicia al ingresar a la licenciatura y, tal vez existan otros momentos que hayan sido determinantes para estudiar y ejercer esta carrera o al menos sentir agrado por ella. Lo describimos así porque desde niño se empiezan a tener acercamientos con la manera de interpretar nuestro entorno, con los dibujos de: papá, mamá, el perro, hermanos o el de la casita y más expresiones que representan la manera de como configuramos el mundo.

A continuación sólo se hacen menciones sobre las observaciones de las experiencias que tienen los niños con las expresiones gráficas. Cuando uno es niño los términos vergüenza y pena no existen y expresarnos con nuestros dibujos, bailes y muestras de afecto son lo más común; y regularmente sucede que el dibujo de mi mascota sea interpretado por alguien más como todo menos eso; aquí puede ser que la creatividad se empiece a moldear y a limitar con los parámetros de los demás que no necesariamente serán los mejores. Así, podría considerarse que en el preescolar y en la primaria se desarrollan los procesos creativos con ejemplos (algunos convencionales) como: dibujar la casita de dos aguas, el árbol que tiene manzanas, el automóvil que es visto en un plano lateral, el sol que sale entre dos montañas, las nubes azules, entre otros, éstos son ejemplos que, incluso la gente adulta, puede seguir reproduciendo.

En la secundaria es otra historia, podría considerarse como el nivel educativo donde se comienza con —

asignaturas que pueden tener relación con el diseño— como el dibujo técnico, taller de corte y confección, computación, artes plásticas, entre otras. Estas asignaturas pueden funcionar como el inicio para acercar al alumno a las representaciones gráficas. Hasta este momento sólo han sido experiencias que no pueden ser llamadas acciones con intenciones específicas sobre enseñanza-aprendizaje en diseño, pero sí pueden influir en la formación de un futuro diseñador.

Es en el nivel medio superior donde la enseñanza-aprendizaje del diseño tiene una intención formativa y orientación hacia la profesionalización mediante las asignaturas de capacitación para el trabajo, artes plásticas e informática que tienen horizontes de búsqueda ligados al diseño. En los anteriores niveles educativos la formación que pudo haber tenido el futuro diseñador es una orientación conducida en su creatividad y la asignación sobre la ordenación y planeación de su ambiente. Para la formación del diseñador en el nivel medio superior la asignatura ya es puntual y nombrada como diseño; además pertenece a una capacitación para el trabajo. Académicamente, es el primer acercamiento intencionado que el estudiante ya tiene con la profesión, aunque pueden existir experiencias pasadas como las mencionadas anteriormente.

Dentro de los planes de estudio de la Subsecretaría de Educación Media Superior del Estado de Puebla se encuentran varias asignaturas en la capacitación para el trabajo relacionadas con Diseño de las cuales se estudian los objetivos de dos: definición y administración de proyectos, y diseño gráfico.

a) Definición y administración de proyectos, el objetivo se define como:

*«La posibilidad del autoempleo; un ejercicio profesional independiente que dé oportunidad al estudiante de insertarse en el campo laboral de manera autogestionada y en el último de los casos, determinar, con mayor seguridad, su vocación profesional.»*

b) Diseño gráfico el objetivo es:

*«Vincular al estudiante con las áreas de desempeño laboral en diseño gráfico para que pueda emprender, implementar y desarrollar un proyecto productivo relacionado con esta área.» (Dirección General Académica de la Subsecretaría de la Secretaría de Educación Pública del Estado de Puebla, 2012);*

En los programas de estudios del Bachillerato General que publica la Secretaría de Educación Pública (SEP) en el componente de formación profesional en diseño tiene la siguiente justificación:

*«Todas estas competencias posibilitan al egresado su incorporación al mundo laboral o desarrollar procesos productivos independientes, de acuerdo con sus intereses profesionales o las necesidades en su entorno social.» (Secretaría de Educación Pública, 2009).*

Es importante mencionar los módulos y submódulos que marca la SEP en el componente de formación profesional en diseño que son textualmente los siguientes:

- Módulo I. Generar representaciones gráficas de acuerdo al propósito de comunicación. 272 horas.
  - Submódulo I. Desarrollar los bocetos de acuerdo con los criterios estéticos funcionales.
  - Submódulo II. Utilizar programas vectoriales para elaborar las propuestas gráficas.
  - Submódulo III. Realizar bocetos utilizando el dibujo de modelos al natural.
  - Submódulo IV. Diseñar las formas y figuras estilizadas para las representaciones gráficas.
  - Submódulo V. Realizar representaciones gráficas aplicando la teoría del color.

- Módulo II. Desarrollar sistemas con fines de comunicación visual. 176hrs.
  - Submódulo I. Aplicar la tipografía a un proyecto gráfico utilizando la retórica visual.
  - Submódulo II. Diseñar proyectos de difusión masiva identificando los requerimientos del cliente.
  - Submódulo III. Diseñar display identificando los requerimientos del cliente y realizar.

La asignación de los docentes para impartir las sesiones de estas capacitaciones están pensadas para profesionales que cumplan con el perfil del diseñador, como sucede en las demás áreas que están agrupadas por perfiles, por ejemplo área de ciencias exactas, área de ciencias experimentales, donde estarán incluidos docentes con perfiles relacionados a la biología, física, química, matemáticas, entre otras.

Hasta este momento, la planeación y estructuración de la enseñanza aprendizaje formal del diseño en la educación media superior incluye: objetivos, cursos planeados en módulos y submódulos y la asignación de las sesiones a especialistas en la asignatura.

La otra formación que se puede tener en diseño con las demás licenciaturas o ingenierías son: ciencias de la comunicación, mercadotecnia, publicidad, y algunas ingenierías que incluyen al menos en su nominación el termino diseño como en el caso de ingeniería mecánica y su terminal de estudios en diseño mecánico, en estas áreas las ingenierías defienden que el diseño rebasa las representaciones gráficas y adquiere cualidades como planear, ordenar, construir, comprobar. La ocupación que tiene el área de diseño en otras licenciaturas aparece brevemente en el plan de estudios; lo mismo sucede dentro de las licenciaturas en diseño pues contienen de manera introductoria otras áreas de conocimiento. Se puede decir que existe una transdisciplinariedad entre estas carreras.

Se han descrito algunos factores que se ejecutan dentro de los niveles educativos medio superior y superior que imparten y sirven para la formación en el diseño sin ser necesariamente la licenciatura en diseño como se justifica en sus programas de estudio. Sería incorrecto indicar las deficiencias de cada nivel con respecto a la enseñanza-aprendizaje en diseño. Es posible comentar qué consecuencias surgirían al verse modificados los factores descritos de su estado de correaldad a la realidad de la formación del diseño y el diseñador.

La Educación Media Superior (*EMS*) y el diseño. La EMS al incluir esta capacitación ha adquirido un compromiso fuerte que si no es abordado como los programas de estudio lo describen se generarían asociaciones incorrectas sobre la formación y profesión del diseño. En este punto si la formación fuera incorrecta, el trabajo realizado en la licenciatura en diseño sería más extenso por la necesidad de corregir o eliminar las falsas prácticas y pensamientos deformados adquiridos en el nivel anterior. Otra importante observación está en los programas sobre diseño en la EMS, ya que han sido actualizados recientemente con la Reforma Integral de Educación Media Superior (*RIEMS*) que se puede considerar en cuestiones de tiempo como reciente y no podrían ser tal vez aun juzgados resultados de los programas, la observación apunta en que tan ambiciosos podrían ser los contenidos referidos al diseño y la justificación de estos al considerar los conceptos como emprender, inserción laboral y autoemplearse, en condiciones laborales de diseño donde para el mismo graduado de diseño son inciertas. Si el egresado de EMS con capacitación para el trabajo en diseño tuvo una formación breve e incorrecta puede ser que el resultado sea una deformación en la concepción del diseño como profesión. Y el último punto que se reflexiona es sobre los docentes que imparten las clases en EMS para las asignaturas de diseño. El concurso de plazas docentes que se efectúa cada año no incluye al diseño dentro de los perfiles, sin embargo, en este último año se habilitó la opción

de ingresar con la alternativa de seleccionar «*otras licenciaturas*» en el registro para concursar la plaza. Sin esta última opción no sería posible considerar que los futuros docentes de esta capacitación sean diseñadores y entonces se asignaría la clase a alguien con otro perfil, que sin lugar a dudas sería una deformación del futuro diseñador.

Para el caso de las demás licenciaturas que comparten materias con el diseño y viceversa, se deben entender entonces como los nexos que nos permiten colaborar profesionalmente entre ciencias y disciplinas con el fin de obtener resultados óptimos.

En general, la formación del diseño no se da exclusivamente en las universidades que ofertan la licenciatura se puede ver que la vinculación que han hecho de diseño con otros niveles y otras licenciaturas contribuyen a la construcción de la profesión. Es compromiso de las universidades en nivel superior, generar y controlar esta vinculación considerándose como el nodo más importante sobre las concepciones y prácticas que se puedan tener sobre diseño.

## Fuentes de información:

- **Chaves, N. (2001).** *Enseñar a diseñar o aprender a comunicar.* Barcelona, España: Gustavo Gili.
- **Dirección General Académica de la Subsecretaría de la Secretaría de Educación Pública del Estado de Puebla. (2012).** *Plan de Estudio y Programas del BGE.* Recuperado el 1 de Septiembre de 2012, de Servicios: <https://sites.google.com/site/dgasep/disenocurricular/plan-de-estudio-y-programas-del-bge>
- **Munari, B. (1993).** *¿Cómo nacen los objetos?* Barcelona, España: Gustavo Gili.
- **Secretaría de Educación Pública. (2009).** *Dirección General de Bachilleratos.* Recuperado el 1 de Septiembre de 2012, de Programas de Estudio: [http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion\\_academica/programasdeestudio/componente\\_de\\_formacion\\_profesional/pct\\_diseno.pdf](http://www.dgb.sep.gob.mx/informacion_academica/programasdeestudio/componente_de_formacion_profesional/pct_diseno.pdf)
- **Sexe, N. (2001).** *diseño.com.* Buenos Aires, Argentina: Paidós SAICF.
- **Zimmerman, Y. (1998).** *Del Diseño.* Barcelona, España: Gustavo Gili.